

- **Il faut seulement savoir la manière "auteur-date"**

- (En classe) Vous devrez reconnaître la bonne manière de présenter des références bibliographiques et intégrer correctement une citation à un texte.
- *Outils de rédaction*

Notes de l'outils de rédaction:

La méthode **auteur-date** utilise deux types de références:

- Des **références dans le texte** qui indiquent la provenance de chaque citation, paraphrase et résumé;
- Des **notices bibliographiques** qui indiquent tous les éléments bibliographiques requis pour retrouver les sources citées dans le texte.

Voici quelques abréviations utiles:

Chap.= chapitre

Coll. = collection

dir.= directeur

Éd.= éditeur, édition

et collab.= et collaborateurs

n°= numéro

p. = page(S)

paragr.= paragraphe

s.d= sans date

s.l= sans lieu

s.p= sans pagination fait référence aux pages..

t.= tome

(a book, especially a large, heavy, scholarly one).

trad.= traducteur, traduction

vol.= volume

Les références dans le texte indiquent les éléments bibliographiques suivants:

- Le **nom de l'auteur** ou le nom complet de la collectivité;
- La **date de publication**
- Le **numéro de page** lorsqu'elles suivent une citation

- ❑ Ces références entre parenthèses sont insérés après chaque citation, paraphrase et résumé, et chacun de leurs éléments est séparé par une virgule.

Ex: D'Après Scallon (2004), «si la pratique des examens objectifs s'applique à des objectifs d'apprentissage reliés à des savoirs et à des savoir-faire de base, cette méthodologie est dépassée pour inférer une ou des compétences » (p.19).

- ❑ Si certains éléments (comme le nom de l'auteur et la date de publication) sont données dans le texte, la référence ne les répète pas.

- ❑ Si l'ouvrage n'a pas d'auteur, la référence commence par le titre

Ex: (« L'évaluation des compétences et l'importance du jugement », 2004, p.19)

- ❑ Si l'ouvrage n'a pas de date de publication, la référence indique « s.d » (pour sans date)

Ex: (Scallon, s.d., p.19)

Si l'ouvrage n'a pas de numéros de page, la référence indique le numéro du chapitre ou du paragraphe.

Ex: (Scallon, 2004, paragr.30)

- C'est quoi la différence entre une "référence de texte" et une "notice bibliographique" ?

Réponse:

- une notice bibliographique est à la fin de ton travail alors que référence de texte est dans le corps de ton travail.

Les notices bibliographiques indiquent tous les éléments bibliographiques requis pour retrouver la source originale: (p.22)

- Le nom de l'auteur en majuscule (suivi de son prénom en minuscule) ou le nom complet de la collectivité en majuscule (et non abréviation);
- La date de publication;
- Le titre de l'ouvrage ;

- Le lieu et la maison d'édition s'il s'agit d'un livre; ou
- Le volume et le numéro s'il s'agit d'un article de périodique;
- Le nombre de pages

Ex: SCALLON, Gérard (2004). «L'évaluation des compétences et l'importance du jugement », *Pédagogie collégiale*, vol. 18, n°1, p.14-20.

- Pourquoi ici le prénom de l'auteur n'est pas en minuscule ?

Réponse:

- Pour le cas de " Gérard " , il n'y a que la première lettre du prénom qui doit être en majuscule.

☐ Si l'ouvrage n'a pas d'auteur, la notice est classée par ordre alphabétique selon le titre.

Ex: «L'évaluation des compétences et l'importance du jugement », (2004). *Pédagogie collégiale*, vol. 18, n°1, p. 14-20

↳ Comment ça marche ici? Comment est-ce que c'est plus différent que les autres exemples démontrer...?

Réponse:

- Parfois ,Les auteurs sont anonymes alors , Dans ta bibliographique , il faut ranger Les notices par ordre alphabétique .

☐ Si l'ouvrage n'a pas de date de publication, la notice indique «s.d. » (pour sans date).

Ex: SCALLON, Gérard (S.d). « L'évaluation des compétences et l'importance du jugement » *Pédagogie collégiale*, vol. 18, n°1, p. 14-20.

☐ Si l'ouvrage n'a pas de numéros de page, la notice indique «s.p» (pour sans pagination)

Ex: SCALLON, Gérard (2004). «L'évaluation des compétences et l'importance du jugement », *Pédagogie collégiale*, vol. 18, n° 1, s.p.

Notes de brightspace:

- Méthode auteur-date
 - Voir *Outils de rédaction*, p. 20-29.

- **Remarques:**
 - °
 - Privilégiez les sources premières;
 - °
 - Si plusieurs sources possèdent la même année de publication, l'année est suivie de a, b, c, et ainsi de suite.

Méthode auteur-date

- **Référence dans le texte:**

- **Le nom de l'auteur;**

La date de publication;

- **Le numéro de page**

Ex.: Dans une approche par compétences, il importe de faire preuve de jugement à chaque étape du processus d'évaluation des apprentissages (Scallon, 2004).

Méthode auteur-date

- **Notice bibliographique:**

- °
- Le nom de l'auteur;
 - °
- La date de publication;
 - °
- Le titre de l'ouvrage;
 - °
- Le lieu et la maison d'édition (livre);
 - °
- Le volume et le numéro (article de périodique)
 - °
- Le nombre de pages

Ex.: SCALLON, Gérard (2004). « L'évaluation des compétences et l'importance du jugement », *Pédagogie collégiale*, vol. 18, n° 1, p. 14-20.

Méthode auteur-date

- **Bibliographie:**

- °

- « »: titres d'articles, de chapitres et de pages Web;
 - °
- *Italique*: titres de films, de livres, de périodiques, de sites Web et de vidéos en ligne;
 - °
- Majuscule: **Titre**

SCALLON, Gérard (2004). « L'évaluation des compétences et l'importance du jugement », *Pédagogie collégiale*, vol. 18, n° 1, p. 14-20.

Thérèse Raquin: un roman *amoral*

- Querelle Ferragus-Zola;
- Originalité de la composition:
 - °
 - Une composition dramatique
- On démontre comment le règne de l'instinct revient et devient une revue scientifique de l'oeuvre. On a créé distinction entre tempérament et circonstance
- L'auteur cherche à analyser et définir le comportement de Laurent et Thérèse
- C'est très bien voulu de la part de l'auteur - lorsqu'on parle de Thérèse Raquin - on juge que c'est incurable entre Thérèse et Laurent et il est vraiment ironique dans son article "Oh Roméo! Oh Juliette!" il se moque d'eux.
- On va voir dans la réponse de Zola, pourquoi on parle des journaux moins vertueux

Exercices de DGD:

Exercice 1:

1) Phrase à citer :

Dans ce contexte, le meurtre apparaît comme l'aboutissement logique de leurs plaisirs pervers.

Ma phrase :

Chantal Jennings affirme que

Bibliographie :

Jennings, Chantal (1976). « Thérèse Raquin, ou le péché originel », *Littérature*, no 23, p. 95.

Chantal Jennings affirme : « (d)ans ce contexte, le meurtre apparaît comme l'aboutissement logique de leurs plaisirs pervers»(1976). « Thérèse Raquin, ou le péché originel », Littérature, no 23, p. 95.

Parce que Chantal Jennings est déjà mentionné au début, pas besoin de remettre son nom dans la citation

2)Exercice 2 :

Phrase tirée de l'œuvre étudiée :

- Embrassez-vous, ce seront vos fiançailles.

Bibliographie :

Zola, Émile (2001 [1868]). Thérèse Raquin, Paris, Gallimard, coll. « FolioClassique », p. 176.

Ma phrase :

Michaud, ému, dit à Thérèse et à Laurent

Réponse: Michaud, ému, dit à Thérèse et à Laurent: "Embrassez vous, ce seront vos fiançailles." (Zola, 2001 [1868]). Thérèse Raquin, Paris, Gallimard, coll. « FolioClassique », p. 176.

Exercice 3 :

Phrase tirée de l'œuvre étudiée :

À eux deux, la femme nerveuse et hypocrite, l'homme sanguin et vivant en brute, ils faisaient un couple puissamment lié. Ils se complétaient, se protégeaient mutuellement.

Ma phrase :

Dans Thérèse Raquin, l'écrivain naturaliste Émile Zola tente d'expliquer l'union entre des personnages de natures différentes.

Bibliographie :

Zola, Émile (2001 [1868]). Thérèse Raquin, Paris, Gallimard, coll. « FolioClassique », p. 83.

Réponse:

Dans Thérèse Raquin, l'écrivain naturaliste Émile Zola tente d'expliquer l'union entre des personnages de natures différentes: "À eux deux, [une] femme nerveuse et hypocrite

[...] (et un) l'homme sanguin et vivant en brute, ils faisaient un couple puissamment lié. Ils se complétaient, se protégeaient mutuellement”(2001 [1868]). Paris, Gallimard, coll. « FolioClassique », p. 83)

Exercice 4 :

Phrase tirée de l'œuvre étudiée :

Thérèse, dans la chambre voisine, semblait dormir; elle avait tourné la face contre la muraille et tiré la couverture sur ses yeux; elle s'allongeait ainsi roide et muette, sans qu'un sanglot de son corps soulevât le drap qui la couvrait.

Ma phrase :

Alors que des crises de pleurs et de délires prenaient parfois la vieille mercière, Thérèse se vautrait dans le mutisme. La jeune veuve

Bibliographie :

Zola, Émile (2001 [1868]). Thérèse Raquin, Paris, Gallimard, coll. « FolioClassique », p. 132.

Réponse:

Alors que des crises de pleurs et de délires prenaient parfois la vieille mercière, Thérèse se vautrait dans le mutisme. La jeune veuve « dans la chambre voisine, semblait dormir; elle avait tourné la face contre la muraille et tiré la couverture sur ses yeux; elle s'allongeait ainsi roide et muette, sans qu'un sanglot de son corps soulevât le drap qui la couvrait'» (2001 [1868]).

Thérèse Raquin, Paris, Gallimard, coll. « FolioClassique », p. 132.

Exercice 5:

Phrase tirée de la préface de l'oeuvre étudiée:

J'avais naïvement cru que ce roman pouvait se passer de préface.

Bibliographie:

Zola, Émile (2001 (1868)). " Préface de la deuxième édition". *Thérèse Raquin, Paris, Gallimard, coll." FolioClassique", p.23*

Ma phrase:

L'auteur ouvre la préface de la deuxième édition en soutenant... reprochant ainsi aux lecteurs de l'avoir mal compris.

Réponse 5: L'auteur ouvre la préface de la deuxième édition en soutenant qu'il "avai(t) naïvement cru que ce roman pouvait se passer de préface" (2001 (1868), p.23), reprochant ainsi aux lecteurs de l'avoir mal compris.

↳(le point est à la fin et non après les parenthèses, car la phrase n'est pas encore fini.)

↳On ne redit le nom de l'auteur dans la bibliographie, car on le sait déjà..