

DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS
Université d'Ottawa

FRA 1720
Analyse, écriture et argumentation II

PLAN DE COURS
HIVER 2019

PLAN DE COURS

I. Objectif

Le cours FRA 1720 vise à vous aider à produire des travaux universitaires¹ de qualité.

À la fin de ce cours, vous devriez être en mesure :

- d'analyser des textes, d'en dégager le plan, la signification ainsi que les objectifs et de traiter à leur sujet d'une problématique d'une manière fondée et structurée;
- de formuler des idées de façon qu'elles s'enchaînent avec ordre et logique;
- de rédiger des textes qui traitent une problématique ou expliquent un fait en portant attention tant au contenu qu'à la forme, notamment aux transitions entre les différentes parties et paragraphes;
- plus spécifiquement, de maîtriser l'art de la dissertation, en accordant une grande importance à la conception du plan (recherche d'idées informées, agencement et structuration, forme);
- d'introduire dans vos textes des citations accompagnées de références bibliographiques;
- de repérer dans vos textes les erreurs de langue les plus courantes concernant la phrase complexe² et de les corriger, notamment en vous aidant d'un dictionnaire.

II. Plan et progression du cours

Divisé en deux séquences, le cours est construit pour développer progressivement vos compétences de rédacteur :

- durant la première séquence du trimestre, vous étudierez l'élaboration du plan de la dissertation : analyse d'une question ou d'une problématique, recherche d'idées, organisation et agencement du tout;
- pendant la seconde séquence du trimestre, vous mettrez en pratique les éléments enseignés dans la première partie : vous apprendrez à rédiger une dissertation portant sur les œuvres étudiées, exercice d'écriture qui demande une maîtrise de la lecture et de la composition ainsi qu'une compréhension véritable des enjeux du texte sur lequel porte l'exercice.

Chaque semaine, vous suivrez une heure et demie de cours magistral avec un professeur. Durant ce cours magistral, vous acquerrez toutes les données théoriques et méthodologiques concernant les questions à l'étude. De plus, vous aurez un aperçu du contexte historique, esthétique et social ainsi que des caractéristiques formelles et thématiques d'une œuvre littéraire (différente d'une séquence à l'autre) qui vous servira de support textuel sur lequel vous appliquerez les méthodes étudiées. Enfin, cette partie du cours vous donnera à nouveau l'occasion d'améliorer votre habileté à prendre des notes.

Chaque semaine, vous suivrez également une heure et demie de travaux pratiques, en petits groupes (DGD) supervisés par des assistants d'enseignement. Au moyen d'exercices de rédaction, vous y appliquerez les données théoriques expliquées en cours magistral. En outre, pour améliorer votre maîtrise du français, vous y réaliserez, en vous aidant d'un dictionnaire, des exercices de correction et d'autocorrection de textes.

¹ Le cours FRA 1720 constitue le complément du cours FRA 1710, où vous avez appris à prendre des notes de façon efficace, à résumer un texte et à en faire le compte rendu.

² Le cours FRA 1710 a traité de la phrase simple.

Les questions traitées dans les cours magistraux comme dans les ateliers vous prépareront à la réalisation des travaux exigés à la fin de chacune des deux séquences.

Les professeurs des cours magistraux seront les suivants :

- sections A et B : Zishad Lak (zlak081@uottawa.ca)
- sections C et D : Monia Brahim (mbrahim@uottawa.ca)
- sections E et F : Mathieu Simard (msima050@uottawa.ca)
- sections G et H : Monia Brahim (mbrahim@uottawa.ca)

III. Travaux évalués

- Deux tests de grammaire (travaux n° 2 et n° 5) à effectuer en classe : $2 \times 10 \% = 20 \%$
Chacun des tests comportera une vingtaine de questions à choix multiples sur les notions grammaticales vues en classe.
- Un test de lecture (travail n° 3) portant sur la deuxième œuvre à effectuer en classe : **15 %**.
- Deux travaux (n° 1 et n° 4) à réaliser chez vous : $1 \times 15 \%$ et $1 \times 20 \% = 35 \%$
Le travail n° 1 (sur 15 %) consistera à rédiger un plan détaillé sur un sujet qui, en rapport avec la première œuvre, sera communiqué lors du cours magistral 2.
Le travail n° 4 (sur 20 %) consistera à rédiger une dissertation complète sur un sujet qui, en rapport avec la seconde œuvre, sera communiqué lors du cours magistral 8.
À noter que, pour ces trois travaux, un pourcentage d'au moins 20 % de la note de chaque travail est réservé pour l'évaluation des erreurs d'orthographe et de grammaire.
Les travaux faits en collaboration ou envoyés par courriel ne seront pas acceptés.
- Examen final : **30 %**
Introduction et conclusion complètes, ainsi que le plan du développement sur la deuxième œuvre étudiée.
Attention ! Vous devrez disposer d'un exemplaire personnel de l'œuvre.

IV. Présence aux cours

Votre présence aux cours (cours magistraux et travaux pratiques) est obligatoire (voir [Annuaire de la Faculté des arts](#)). Du reste, l'absence à l'une ou l'autre des séances magistrales et pratiques peut affecter considérablement le déroulement de la séance suivante.

Si vous manquez une séance, il vous faudra en assumer les conséquences : le professeur n'est pas tenu de reprendre la matière. Par ailleurs, **au-delà de quatre absences non justifiées par un certificat médical**, vous pourrez vous voir interdire l'accès à l'examen final et, par conséquent, **vous voir attribuer la note EIN**, ce qui équivaut à un **échec** attribuable à un incomplet.

L'absence à un DGD qui comporte un travail à effectuer en classe entraînera les conséquences suivantes :

- si, sans certificat médical, vous manquez un travail, vous vous verrez attribuer **un zéro**;
- si, avec un certificat médical, vous manquez un travail, vous vous verrez attribuer une note correspondant à la **moyenne de toutes les notes** obtenues durant le cours (examen final compris);
- si, sans certificat médical, vous manquez deux travaux, vous vous verrez attribuer la note finale EIN, ce qui équivaut à **un échec** attribuable à un incomplet.

Les travaux effectués chez vous comportent les règles suivantes :

- si, sans certificat médical, vous omettez de remettre à la date prescrite un travail, vous **perdrez un point** par jour de retard; si vous le remettez le jour de la correction, vous vous verrez attribuer **un zéro**; si vous le remettez après cette date ou si vous ne le remettez pas, vous vous verrez attribuer la note finale EIN, ce qui équivaut à **un échec** attribuable à un incomplet;
- si, avec un certificat médical, vous ne remettez pas à la date prescrite un travail, vous pourrez bénéficier d'un délai correspondant au nombre de jours couverts par votre certificat médical. Si vous êtes malade pendant plus d'une semaine, vous vous verrez attribuer une note correspondant à la **moyenne de toutes les notes** obtenues durant le cours (examen final compris).

Accommodements religieux :

Conformément au règlement universitaire (I-15), tout étudiant qui désire faire une demande d'accommodement religieux **pour une évaluation** inscrite au plan de cours doit en avvertir son professeur par courriel en fournissant une preuve justificative du (ou de la) responsable « dans les deux semaines suivant le début du trimestre ». Après cette date, aucun accommodement ne sera accordé pour le travail en question.

Conformément au règlement universitaire (I-15), tout étudiant qui désire faire une demande d'accommodement religieux **pour un examen final** doit remplir le formulaire relatif à cet effet auprès la Faculté des arts et fournir une preuve justificative du (ou de la) responsable « dans les cinq jours ouvrables suivant l'affichage de l'horaire des examens finaux ». Après cette date, aucun accommodement ne sera accordé. Ainsi, l'étudiant qui ne se présentera pas à son examen pour des motifs religieux n'ayant pas été préalablement approuvés par la Faculté des arts se verra attribuer la note EIN, ce qui équivaut à un échec dû à un incomplet.

Pour plus de détails concernant les accommodements religieux, veuillez consulter le site Web de l'Université d'Ottawa : <https://www.uottawa.ca/administration-et-gouvernance/reglement-scolaire-15-accommodements-religieux>.

V. Fraude scolaire

Conformément au [règlement 14.2](#) de la Faculté des arts sur la fraude scolaire, tout plagiat sera sanctionné sévèrement.

Le plagiat consiste principalement à utiliser des mots, des phrases ou des idées qui proviennent de diverses sources et de les faire passer pour siennes en omettant, de façon consciente ou inconsciente, de les citer ou de les référencer correctement.

Le plagiat peut aussi prendre d'autres formes :

- oublier de placer entre guillemets les mots et les phrases que vous empruntez à divers auteurs;
- utiliser l'Internet comme de l'information publique que vous vous permettez de copier/coller;
- traduire des textes sans indiquer la source et sans faire référence au texte original;
- faire une mauvaise utilisation de la paraphrase ou du résumé³.

Pour en savoir plus sur le plagiat dans les travaux universitaires et sur les manières de l'éviter, reportez-vous aux pages 3 et 5 des *Outils de rédaction*.

³ http://web5.uottawa.ca/mcs-smc/integritedanslesetudes/definitions_conseils.php

Vous avez la responsabilité de lire les politiques et les règlements de l'Université d'Ottawa en matière de plagiat. Vous pouvez avoir accès au document « **Attention au plagiat** » sur le site web de l'Université : <http://www.uottawa.ca/plagiat>.

VI. Violence sexuelle

L'Université d'Ottawa ne tolère aucune forme de violence à caractère sexuel. La violence sexuelle désigne tout acte de nature sexuelle commis sans consentement tel que le viol, le harcèlement sexuel ou les cyberagressions. Autant l'Université que les associations d'employées et d'employés, ainsi que d'étudiantes et d'étudiants offrent toute une gamme de ressources et de services donnant accès aux membres de notre communauté à des informations et à du soutien confidentiels, ainsi qu'aux procédures pour signaler un incident ou porter plainte. Pour tout renseignement, visitez le site Web <http://www.uOttawa.ca/violence-sexuelle-soutien-et-prevention/>.

VII. Pendant les cours

L'usage des **téléphones cellulaires** est interdit (avant d'entrer dans la salle de cours, vous devez veiller à fermer tout appareil comportant une sonnerie).

Le professeur se réserve le droit d'interdire l'utilisation des ordinateurs portables en classe.

VIII. Ouvrages obligatoires

- Œuvres littéraires (disponibles à la Librairie du Soleil, 33 rue George, Ottawa)

Sections A, B : Virginia Pésémapéo Bordeleau, *Ourse bleue*, Lachine, Pleine lune, coll. « Plume », 2007.

Eugène Ionesco, *Le Rhinocéros*, Paris, Gallimard, coll. « Folioplus classiques », 2006 [1959].

Sections C, D : Gabrielle Roy, *Ces enfants de ma vie*, Montréal, Éditions du Boréal, 1993.

Dany Laferrière, *L'Énigme du retour*, Montréal, Éditions du Boréal, 2009.

Sections E, F : Boris Vian, *L'écume des jours*, Paris, Pauvert, coll. « Le livre de poche », 2016 [1947].

Éric-Emmanuel Schmitt, *Lorsque j'étais une œuvre d'art*, Paris, Albin Michel, coll. « Livre de poche/Littérature », 2016 [2002].

Sections G, H : Gabrielle Roy, *Ces enfants de ma vie*, Montréal, Éditions du Boréal, 1993.

Dany Laferrière, *L'Énigme du retour*, Montréal, Éditions du Boréal, 2009.

Attention ! **Les deux œuvres** seront utilisées dans les cours magistraux ainsi que dans les DGD et vous devrez, au moment de l'examen final, en disposer d'un exemplaire personnel. Il vous faut donc **les acheter dès janvier**, la librairie renvoyant par la suite les invendus aux éditeurs.

- Cahier d'exercices :
 - Micheline Durepos et Jacques Lecavalier, *Exercices express. Cahier d'activités grammaticales*, Saint-Laurent, ERPI, 2010.
- Guide méthodologique :
 - CARTU, *Outils de rédaction*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2016. Cet ouvrage obligatoire est en vente au CARTU (110, rue Université) sur présentation de la carte étudiante.

Matériel complémentaire recommandé :

- Nous vous recommandons fortement d'utiliser le correcticiel Antidote : c'est un outil qui vous sera utile pour toute la durée de vos études et dont vous pourrez encore vous servir lorsque vous serez sur le marché du travail. Il peut être acheté en librairie ou en ligne et est accessible sur tous les postes informatiques du campus.

IX. Aide

Vous pouvez obtenir de l'aide :

- en prenant rendez-vous avec votre professeur ou avec l'assistant d'enseignement responsable de votre DGD;
- en envoyant un courriel à votre professeur ou à l'assistant d'enseignement responsable de votre DGD;

Exemple de courriel :

Objet : FRA 1720, section X

Bonjour,

Je ne me souviens plus si, dans l'exercice que nous avons à réaliser pour le prochain DGD, nous devons ou non faire des phrases complètes.

Pourriez-vous m'éclairer ?

À l'avance, je vous remercie de votre réponse.

Prénom et nom

Numéro d'étudiant

Si vous sollicitez des informations par courriel durant la fin de semaine, vous devez vous attendre à obtenir une réponse le prochain jour ouvrable seulement.

Nous vous invitons à n'utiliser le courriel que pour :

- signaler une absence;
- prendre un rendez-vous;
- demander un renseignement précis.

Pour les questions qui demandent de plus longs développements, privilégiez les rencontres avec votre professeur ou avec l'assistant responsable de votre DGD.

- auprès du [Centre de mentorat](#) de la Faculté des arts;
- auprès du [Cartu](#) (Centre d'aide à la rédaction des travaux universitaires, situé au 110, rue Université).

Sites internet de référence

Amélioration du français

- <http://www.visezjuste.uottawa.ca/>
- <http://www.ccdmd.qc.ca/fr/>
- <http://www.btb.termiumpius.gc.ca/tpv2guides/guides/clefsfp/index-fra.html?lang=fra>
- <http://www.radio-canada.ca/radio/francaisaumicro/>

Dictionnaires et conjugueur

- <http://www.le-dictionnaire.com/>
- <http://www.lexilogos.com/>
- <http://www.granddictionnaire.com/>

X. Propriété intellectuelle du matériel pédagogique

Le matériel pédagogique des professeurs est une propriété intellectuelle. Il est strictement interdit de distribuer les documents de ce cours (présentations PowerPoint, consignes de travaux, tests, etc.) sur des plateformes ou sites web extérieurs gratuits ou payants.

IX. Calendrier

1^{RE} SÉQUENCE (1^{re} œuvre)		
COURS MAGISTRAL 1	DGD 1	
Présentation du cours. Dissertation : comprendre le sujet, comment rechercher les idées. Présentation de l'œuvre.	Informations pratiques. Analyse du sujet de la dissertation.	
COURS MAGISTRAL 2	DGD 2	
Dissertation : comment structurer les idées. Annonce du sujet du travail n° 1. Capsule grammaticale. Analyse de l'œuvre.	Dissertation : remue-méninges. Exercices de grammaire.	
COURS MAGISTRAL 3	DGD 3	
Dissertation : comment rédiger un plan détaillé — phrases complètes, intégration des citations. Analyse de l'œuvre.	Dissertation : recherche des idées principales et secondaires.	
COURS MAGISTRAL 4	DGD 4	
Dissertation : comment intégrer des citations. Capsule grammaticale. Analyse de l'œuvre.	Rédaction du plan détaillé (phrases complètes, intégration des citations). Exercices de grammaire.	
COURS MAGISTRAL 5	DGD 5	
Dissertation : aide à la recherche en bibliothèque. Capsule grammaticale. Analyse de l'œuvre.	Travail n° 1 à remettre (15 %) : rédaction d'un plan détaillé (voir fiche) sur le sujet annoncé au cours magistral 2. Exercices de grammaire.	
Lire l'œuvre de la 2^e séquence		
COURS MAGISTRAL 6	DGD 6	
Correction générale du travail n° 1. Analyse de l'œuvre.	Travail n° 2 (10 %), en classe : test de grammaire. Correction détaillée du travail n° 1.	
	Travail n° 1	Travail n° 2
Section A	6 février	13 février
Section B	8 février	15 février
Section C	5 février	12 février
Section D	7 février	14 février
Section E	5 février	12 février
Section F	7 février	14 février
Section G	5 février	12 février
Section H	7 février	14 février

2^E SÉQUENCE (2^e œuvre)

COURS MAGISTRAL 7	DGD 7
<p>Annonce du sujet du travail n° 4. La dissertation : rédaction (commentaire de la p. 19 du <i>Manuel</i>). Présentation de l'œuvre.</p>	Rédaction du plan détaillé.
COURS MAGISTRAL 8	DGD 8
<p>Dissertation : rédaction de l'introduction (commentaire de la p. 21 du <i>Manuel</i>). Analyse de l'œuvre.</p>	<p>Travail n° 3, en classe (15 %) : test de lecture sur la deuxième œuvre. Rédaction de l'introduction.</p>
COURS MAGISTRAL 9	DGD 9
<p>Dissertation : développement, argumentation et transition (commentaire des p. 22-29 du <i>Manuel</i>). Analyse de l'œuvre.</p>	<p>Retour sur le test de lecture. Rédaction de paragraphes du développement.</p>
COURS MAGISTRAL 10	DGD 10
<p>Dissertation : comment conclure (commentaire des p. 30-31 du <i>Manuel</i>). Capsule grammaticale. Analyse de l'œuvre.</p>	<p>Rédaction de la conclusion. Exercices de grammaire.</p>
COURS MAGISTRAL 11	DGD 11
<p>Annonce de l'œuvre sur laquelle portera la dissertation de l'examen final. Capsule grammaticale. Analyse de l'œuvre.</p>	<p>Travail n° 4 à remettre (20 %) : rédaction d'une dissertation (voir fiche) sur le sujet annoncé au cours magistral 7. Exercices de grammaire.</p>
COURS MAGISTRAL 12	DGD 12
<p>Correction générale du travail n° 4. Analyse de l'œuvre.</p>	<p>Correction détaillée du travail n° 4. Travail n° 5, en classe (10 %) : test de grammaire.</p>

	Travail n° 3	Travail n° 4	Travail n° 5
Section A	6 mars	27 mars	3 avril
Section B	8 mars	29 mars	5 avril
Section C	5 mars	26 mars	2 avril
Section D	7 mars	28 mars	4 avril
Section E	5 mars	26 mars	2 avril
Section F	7 mars	28 mars	4 avril
Section G	5 mars	26 mars	2 avril
Section H	7 mars	28 mars	4 avril

TRAVAIL N° 1 (15 %) à remettre au DGD 5

(-1 point par jour de retard; un zéro sera attribué si votre travail est remis au DGD 6; s'il est remis après cette date ou s'il n'est pas remis, vous vous verrez attribuer la note finale EIN)

Rédigez, sous la forme de phrases complètes (400-700 mots) intégrant des citations référencées au texte, un plan détaillé répondant au sujet communiqué par votre professeur au cours magistral 2.

Ce plan devra comporter soit deux parties contenant chacune trois sous-parties, soit trois parties contenant chacune deux sous-parties.

Précédé d'une page de couverture, votre travail sera composé en Times corps 12, justifié, à double interligne, donnera le nombre de mots utilisés et sera accompagné de cette page (la colonne auto-évaluation remplie par vous), le tout étant agrafé. Indiquez le nombre de mots à la fin du travail. En cas de non-respect des consignes, nous nous réservons le droit de pénaliser de 2 points.

Grille d'auto-évaluation**Grille d'évaluation du professeur**

COMPRÉHENSION DU SUJET ET DU TEXTE	COMPRÉHENSION DU SUJET ET DU TEXTE	/2	
Ai-je lu et relu la question avec attention?	Le travail traite tout le sujet et rien que le sujet.		
Ai-je cherché dans le dictionnaire le sens des mots de l'œuvre qui m'étaient inconnus?	Le travail ne contient pas de contresens.		
RECHERCHE ET CHOIX DES IDÉES	RECHERCHE ET CHOIX DES IDÉES	/3	
Ai-je relevé, au fur et à mesure de ma lecture, les phrases ou segments de phrases qui me paraissaient pertinents?	Le travail comporte toutes les idées importantes.		
Ai-je relu mes notes des cours magistraux?			
Ai-je éliminé toute idée non pertinente?	Toutes les idées sont pertinentes.		
Ai-je éliminé toute idée redondante?	Aucune idée n'est redondante.		
STRUCTURATION	STRUCTURATION	/4	
Ai-je pris connaissance de l'exemple de plan détaillé remis en classe?			
Ai-je dégagé deux ou trois idées principales, fournissant des dénominateurs communs à l'ensemble des éléments retenus?	Les idées principales sont clairement énoncées.		
Ai-je dégagé deux ou trois idées secondaires qui expliquent, sans être redondantes, chacune des idées principales auxquelles elles se rattachent?	Les idées secondaires sont clairement énoncées.		
Ai-je illustré chacune des idées secondaires par un ou plusieurs exemples?	Chaque idée secondaire est illustrée par un ou plusieurs exemples.		
Ai-je illustré chacune des idées secondaires par un nombre équivalent d'exemples?	Le plan est équilibré.		
RÉDACTION	RÉDACTION	/3	
Ai-je formulé des phrases complètes?	Chaque phrase est une phrase complète.		
Ai-je inclus des citations dans chaque exemple?	Chaque exemple comporte une citation.		
Ai-je respecté les règles d'intégration des citations?	Les citations sont correctement intégrées.		
LANGUE	LANGUE	/3	
Dictionnaire à la main, ai-je relu mon travail plusieurs fois avant de le remettre?	Syntaxe correcte. Les phrases sont complètes et claires.	Peu d'erreurs d'orthographe et de grammaire.	2.5-3
	La syntaxe est problématique. La construction des phrases est maladroite. Les phrases sont imprécises.	Un certain nombre d'erreurs d'orthographe et de grammaire apparaissent dans le texte.	1.5-2
	La syntaxe nuit gravement à la compréhension du texte. (Phrases incomplètes, averbales, anacoluthes nombreuses, etc.)	Erreurs d'orthographe et de grammaire très nombreuses	0.5-1
	TOTAL (sur 15)		

TRAVAIL N° 4 (20 %) à remettre au DGD 11

(-1 point par jour de retard; un zéro sera attribué si votre travail est remis au DGD 12; s'il est remis après cette date ou s'il n'est pas remis, vous vous verrez attribuer la note finale EIN)

Rédigez une dissertation de 1000-1400 mots sur le sujet communiqué par votre professeur au cours magistral 8. La structure du travail devra comporter soit deux parties contenant chacune trois sous-parties, soit trois parties contenant chacune deux sous-parties.

Précédé d'une page de couverture, votre travail sera composé en Times corps 12, à double interligne, justifié, donnera le nombre de mots utilisés et sera accompagné de cette page (la colonne auto-évaluation remplie par vous), le tout étant agrafé. Indiquez le nombre de mots à la fin du travail. En cas de non-respect des consignes, nous nous réservons le droit de pénaliser de 2 points.

Grille d'auto-évaluation**Grille d'évaluation du professeur**

COMPRÉHENSION DU SUJET ET DU TEXTE	COMPRÉHENSION DU SUJET ET DU TEXTE	/3
Est-ce que j'ai répondu à la question?	Le travail traite tout le sujet et rien que le sujet.	
Ai-je cherché dans le dictionnaire le sens des mots qui m'étaient inconnus?	Le travail ne contient pas de contresens.	
RECHERCHE ET CHOIX DES IDÉES	RECHERCHE ET CHOIX DES IDÉES	/3
Ai-je relevé, au fur et à mesure de ma lecture, les phrases ou segments de phrases qui me paraissaient pertinents?	Le travail comporte toutes les idées importantes.	
Ai-je relu mes notes des cours magistraux?		
Ai-je éliminé toute idée non pertinente?	Toutes les idées sont pertinentes.	
Ai-je éliminé toute idée redondante?	Aucune idée n'est redondante.	
STRUCTURATION	STRUCTURATION	/4
Ai-je pris connaissance de l'exemple de dissertation remis en classe?		
Ai-je dégagé deux ou trois idées principales, fournissant des dénominateurs communs à l'ensemble des éléments retenus?	Les idées principales sont clairement énoncées.	
Ai-je dégagé deux ou trois idées secondaires qui expliquent, sans être redondantes, chacune des idées principales auxquelles elles se rattachent?	Les idées secondaires sont clairement énoncées.	
Ai-je illustré chacune des idées secondaires par un ou plusieurs exemples?	Chaque idée secondaire est illustrée par un ou plusieurs exemples.	
Ai-je illustré chacune des idées secondaires par un nombre équivalent d'exemples?	La structure du travail est équilibrée.	
RÉDACTION	RÉDACTION	/4
Ai-je inclus des citations dans chaque exemple?	Chaque exemple comporte une citation.	
Ai-je respecté les règles d'intégration des citations (cf. <i>Manuel</i> , p. 15-17)?	Les citations sont correctement intégrées.	
Ai-je employé des connecteurs (cf. <i>Manuel</i> , p. 22-29)?	Phrases et paragraphes sont correctement reliés.	
Ai-je indiqué, en fin de travail, une bibliographie qui respecte les normes de citation ?	Le travail comporte une bibliographie et respecte les normes de citation.	
INTRODUCTION ET CONCLUSION	INTRODUCTION ET CONCLUSION	/3
Ai-je rédigé les trois parties de l'introduction?	Sujet amené, sujet posé, annonce des parties sont respectés.	
Ai-je rédigé les deux parties de la conclusion?	Bilan et ouverture sont correctement formulés.	
LANGUE	LANGUE	/3