

# Résumé

# La Vie devant soi

Romain GARY  
(Émile AJAR)



lePetitLittéraire.fr  
simplifiez-vous la lecture

Réproduction interdite  
Licence attribuée à jblac022@uottawa.ca

# LA VIE DEVANT SOI

ROMAIN GARY (EMILE AJAR)

Rédigé par Amélie Dewez, maître en langues et littératures romanes (Université catholique de Louvain)

Romain Gary (né Roman Kacew, et également connu sous le pseudonyme Emile Ajar) est un romancier français d'origine juive, né en 1914 en Lituanie. Il arrive en France à l'âge de 14 ans. Après avoir obtenu son diplôme de droit, il incorpore l'armée française libre jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Il poursuit alors une carrière diplomatique jusqu'en 1960. Romain Gary se suicide le 2 décembre 1980 à Paris.

Romain Gary est le seul écrivain français à avoir été récompensé deux fois par le Prix Goncourt : une première fois en 1956 pour son roman « *Racines du ciel* » publié sous le nom de Gary, et une seconde en 1975 pour « *La Vie devant soi* » publié sous le pseudonyme d'Ajar. Romain Gary est notamment connu pour cette volonté de mystifier son nom.

## LE CHEF-D'ŒUVRE « D'AJAR »

Second roman publié sous le nom d'Emile Ajar, *La Vie devant soi* reçoit le Prix Goncourt en 1975. *La Vie devant soi* est une histoire d'amour entre Momo, garçon de 11 ans et Madame Rosa, ancienne prostituée chez qui il vit. Madame Rosa recueille clandestinement des enfants de prostituées, dans son appartement de Belleville « au sixième sans ascenseur ». La particularité remarquable de *La Vie devant soi* réside dans la narration en « Je » du jeune Momo qui perçoit et raconte ce qui l'entoure avec son regard sur les choses et un langage bien à lui.

Pour mystifier la presse, Romain Gary demandera à un parent proche, Paul Pavlowitch d'assumer le rôle d'Ajar auprès du grand public. Ce n'est qu'en 1980, à la mort de Gary, que le public découvrira la supercherie.



- Né en 1914 en Lituanie, décédé en 1980 à Paris

- Romancier français

- Quelques-unes de ses œuvres :

*Les Racines du ciel* (1956), roman

*La Promesse de l'aube* (1960), roman

*La Vie devant soi* (1975), roman

## RÉSUMÉ

---

### Chapitres 1 et 2

Momo, garçon de 11 ans, raconte son histoire. **Enfant de prostituée**, il vit « au sixième à pied » (p. 9) chez Madame Rosa qui l'a recueilli, comme d'autres enfants, dans son appartement de Belleville. Par l'entremise de son récit, Momo nous fait découvrir sa vie, son entourage. Il passe du temps avec Monsieur Hamil, avec qui il aborde les sagesses de la vie.

Les prostituées déposent leurs mômes (Moïse, Banania, Michel, Momo) chez Madame Rosa et versent, en contrepartie, un mandat. Momo, par **besoin d'affection**, demande un chien. Il vole un petit caniche gris qu'il appelle Super.

### Chapitres 3 et 4

Momo s'attache à Super. Il le donne pourtant à une dame riche dont il reçoit, en échange, 500 francs qu'il jette dans une bouche d'égout. Madame Rosa, s'inquiétant de cette « **crise de colère** », se demande s'il n'est pas « héréditaire » et consulte le docteur Katz qui la rassure.

Momo se demande **quel âge il a**, ayant l'impression qu'on lui ment à ce sujet.

Madame Rosa, ancienne déportée d'Auschwitz, est sujette à des nombreuses angoisses. Momo découvre son « **trou juif** » ; lieu tenu secret, aménagé dans la cave.

### Chapitres 5 et 6

Madame Rosa reçoit la visite de Monsieur N'Da Amédée (**proxénète** du quartier) pour qui elle écrit des lettres. L'un des deux gardes du corps de ce Monsieur prend Momo sur ses genoux. Cela provoque une nouvelle crise de violence chez Momo.

Les enfants jouent avec les peurs de Madame Rosa : ils sonnent soudainement à la porte afin de mettre Madame Rosa dans des états de panique incroyables.

Madame Rosa demande à Momo de garder le secret du « trou juif ».

### Chapitres 7 et 8

Dans la salle d'attente du Docteur Katz, Momo raconte comment il fait venir « sa lionne ». Ce personnage qui est **source de réconfort** pour Momo mais qui réactive les **cauchemars de Madame Rosa**.

### Chapitres 9 et 10

Momo se fabrique un ami : Arthur (un parapluie habillé). Il sort dans la rue pour jouer la comédie avec ce jouet ; il ramasse un peu d'argent. Momo s'inquiétant de leur sort (lui et Madame Rosa) va à Pigalle pour ramener des billets en se « prostituant ». Il ne réussit qu'à s'attirer l'attention de prostituées qui le choient comme leur enfant.

## Chapitres 11 et 12

**Momo rencontre Madame Nadine** en admirant la vitrine d'un grand magasin à l'Opéra : c'est un cirque mécanique où des étoiles, des funambules, des **clowns et leurs jeux** sont mis en mouvement. Pris d'un élan d'espoir, il suit Nadine chez elle.

L'état de santé de Madame Rosa se détériore. Momo se fait du souci pour elle et lui. Elle devrait aller à l'hôpital mais **refuse tout type d'acharnement thérapeutique**.

On apprend que c'est le jour qu'il s'est choisi comme date anniversaire, il est seul pour sa fête et voudrait mourir. Il va trouver Monsieur Hamil qui vieillit, lui aussi...

## Chapitres 13 et 14

Le jour de son anniversaire, Momo revoit par hasard Madame Nadine. Il la suit dans une salle où Momo assiste à une scène où les images défilent à l'envers : « (...) c'était une sorte de cinéma, sauf que tout le monde marchait en arrière », p. 116.

## Chapitres 15 et 16

La même travaille dans un studio de doublage : « C'[est] son métier de faire parler les gens d'une voix humaine au cinéma », p. 121. **Momo est fasciné par la possibilité de remonter le temps**.

L'état de Madame Rosa ne fait qu'empirer. Elle vit de longs épisodes d'absence et redoute d'avoir le cancer, de se retrouver à l'hôpital, comme un légume.

## Chapitres 17 et 18

Le voisinage et Monsieur Hamil apprennent que Madame Rosa est malade. Momo erre dans les rues plutôt que d'avoir à rester aux côtés d'une Madame Rosa dégradée.

## Chapitres 19 et 20

Madame Lola (voisin travesti) les aide ainsi que les frères Zaoum (déménageurs) qui proposent leurs services pour transporter Madame Rosa : ils la promènent dans les rues. Monsieur Hamil, également amoindri par la vieillesse, répète à Momo qu'il n'est pas un garçon comme les autres.

Momo trouve Madame Rosa nue dans l'appartement, en train de s'habiller pour aller « au boulot ».

## Chapitres 21 et 22

Le voisinage se mobilise pour Madame Rosa. Momo pense qu'en l'exposant à des sensations fortes, elle reviendra à elle.

Survient alors la « catastrophe nationale », où **Momo rencontre pour la première fois son père, apprend les circonstances de la mort de sa mère et son âge réel**.

Khadir Youssef débarque un après-midi où Madame Rosa est lucide afin de récupérer son fils laissé 11 ans plus tôt (après avoir été incarcéré en hôpital psychiatrique suite à l'assassinat de sa femme, prostituée et mère de Momo). Madame Rosa invente qu'elle a reçu deux enfants le même jour et qu'elle a pris l'un pour l'autre. Elle fait passer le petit Moïse (juif) pour le fils de Khadir Youssef (musulman) qui, d'émotion, meurt sur-le-champ d'une crise cardiaque.

## Chapitres 23 et 24

**Momo se réjouit d'avoir d'un coup quatre ans de plus** mais se demande ce qu'il va devenir une fois seul. Momo revoit Madame Nadine et son mari en état de choc. **Il tisse un lien avec le couple à qui il raconte son histoire**, lien rompu lorsque les enfants de Nadine arrivent. Momo se sent jugé : il s'enfuit.

## Chapitres 25 et 26

**Momo apprend que Madame Rosa lui a menti à propos de son âge par amour, pour le garder plus longtemps auprès d'elle.**

Monsieur Katz demande fermement que celle-ci soit transférée à l'hôpital. **Momo demande au docteur Katz d'euthanasier Madame Rosa.** Ce dernier refuse mais **est ému par la demande de Momo et souligne la sensibilité de Momo.**

## Chapitres 27 et 28

Le docteur Katz veut emmener Madame Rosa à l'hôpital. **Momo lui ment** en lui inventant l'arrivée imminente de la famille d'Israël (qui n'existe pas) de Madame Rosa qui la soignera. L'hôpital n'est donc plus nécessaire. Madame Rosa a tout entendu et remercie Momo pour ce mensonge.

## Chapitres 29 et 30

L'état de Madame Rosa empire. Momo apaise le voisinage au moyen de son mensonge. **Il organise le transfert de Madame Rosa dans son trou juif** que personne ne connaît : elle pourra y mourir tranquillement. **Madame Rosa vit ses derniers instants, aux côtés de Momo.**

## Chapitre 31

**Momo est aux côtés de Madame Rosa. Il la maquille et la parfume. Il est resté couché auprès du cadavre de Madame Rosa pendant trois semaines.**

On s'aperçoit alors que le récit de Momo est destiné à Madame Nadine et Ramon, **le couple qui prend Momo en charge.**

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

---

### Édition de référence

- *La Vie devant soi*, Coll. Folio, Paris, Gallimard, 2006.